
Елена Статкевич

Роль чтения в формировании эстетических ценностей учащихся старших классов

В данной статье анализируется роль чтения в формировании эстетических ценностей старшеклассников. Проведенные нами исследования характера эстетического выбора старшеклассниками объектов, предметов, явлений, событий, деятельности, показали, что первое место среди видов искусства занимает музыка. На втором месте – кинофильмы с детективным, приключенческим или любовным сюжетом. Третье место занимают литературные произведения, чтение которых, по мнению реципиентов, обогащает их внутренний мир и влияет на выбор нравственных и жизненных позиций.

Ключевые слова: чтение, эстетические ценности, музыка, внутренний мир

В современном мире сегодня востребована разносторонне развитая, нравственно зрелая и творческая личность, обладающая высокой культурой и устойчивым мировоззрением. Основной акцент в формировании такой личности переносится на ценности, которые являются смыслообразующей основой бытия человека.

Высшими в системе ценностей являются духовные, которые включают нравственные, политические, экологические, эстетические и др.

Наше исследование сфокусировано на эстетических ценностях *красоты, гармонии и эстетического идеала как критериях самопознания и самоопределения личности* и опирается на исследования О.Ю.Богдановой, В.В.Голубкова, М.П.Жигаловой, Н.И.Кудряшева, А.Н. Леонтьева, В.Г.Маранцмана, Н.Д.Молдавской, Т.Ф.Мушинской, О.И.Никифировой, Е.В.Перевозной, П.М.Якобсона и др.

Своеобразие осмысления таких ценностей определяется характером эстетического отношения человека к действительности – непосредственным, чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание и оценку содержательной формы, структуры, меры организованности и упорядоченности реальных объектов [11, с. 393].

Осваивая ценности, человек приобретает качества, характеризующие его как личность, как активного субъекта жизнедеятельности, способного совершать выбор программ поведения на ценностной основе.

Усвоенные в процессе эстетического воспитания ценности и представления служат для индивида своеобразным эстетическим эталоном, с которым он постоянно сопоставляет свои интересы в области искусства, эстетические потребности и актуальное поведение, связанное с созданием по законам красоты.

Особую актуальность данный вопрос приобретает в старшем школьном возрасте, в период мировоззренческого и жизненного самоопределения, когда старшеклассники вовлечены в процесс самопознания и нуждаются в сформированных критериях жизненно важных выборов. Поэтому важно заложить у учащихся в этом возрасте представления о красоте, гармонии и эстетическом идеале как личностно значимых критериях оценки жизнедеятельности, способствующих самоопределению и самореализации старшеклассников.

Наше исследование, которое проводилось в течение нескольких лет в школах №7, 12, 14, 16, 18 г. Пинска, № 6 г. Минска показало, что ценностные ориентиры старшеклассников (было опрошено 440 старшеклассников) связаны с их жизненными планами, определяют сознание, мотивацию поведения, убеждения и интересы, характер и склонности, эстетическое отношение к окружающей действительности, влияют на жизненные позиции, нравственное самосознание, личностное и профессиональное самоопределение.

По результатам опроса учащихся о предпочитаемых видах искусства (музыка, литература, кино, театр, цирк, хореография, живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн) мы выявили, что у большинства старшеклассников имеется потребность в общении с эстетическими объектами, что является хорошей предпосылкой формирования у них эстетических ценностей.

Первое место среди видов искусства у старшеклассников занимает музыка. На втором месте – кинофильмы с детективным, приключенческим или любовным сюжетом. Зачастую это западные (чаще американские) фильмы: «Титаник», «Код да Винчи», «Такси», «Гарри Поттер», «Сумерки», «Матрица», «Азбука любви», «Криминальное чтиво», «Красотка»; но среди них есть и советские кинофильмы: «Москва слезам не верит», «Служебный роман», «Ирония судьбы, или «С легким паром», «Любовь и голуби», «Бриллиантовая рука». На вопрос о популярных произведениях киноискусства конца XX века учащимися были названы фильмы: «Бригада», «Бумер», «Гладиатор», «Брат», «Клон».

По содержанию, тематике, жанровым и видовым характеристикам представленные фильмы различны, что свидетельствует о разнообразии интересов старшеклассников. Однако сознание старшеклассников определяют популярные западные киноновики, остающиеся мощным средством воздействия в массовой культуре.

Третьеместозанимают литературные произведения. В ходе исследования читательских интересов старшеклассников, нами было установлено, что наряду с произведениями классической литературы, изучаемыми в рамках школьной программы («Война и мир», «Вишневый сад», «Гроза», «Отцы и дети», «Преступление и наказание»), школьники называют произведения как зарубежных, так и русских авторов, отдавая предпочтение детективам (Э. Квин, Э. По, А. Конан Дойл и др.) и фантастике (А. Беляев, братья Стругацкие и др.). Старшеклассники, в основном, выбирают чтение для отдыха и развлечения. Небольшое место в своей жизни старшеклассники отводят театру, хореографии и живописи.

Однако учет возрастных психологических особенностей учащихся старших классов позволил нам определить, как в процессе специально организованной учебно-воспитательной деятельности формируется личность, способная к адекватной оценке эстетических объектов, имеющая творческий потенциал для трансформации в субъекта-носителя эстетических ценностей.

Хотелось бы отметить, что формирование, развитие и становление личности старшеклассника напрямую связано с получаемой им информацией.

И в современном мире среди многообразия источников информации книга, независимо от формы представления (печатной или электронной), по-прежнему остается основой культуры. Она выступает в качестве средства сохранения информации для следующих поколений, коммуникации в виде произведения и неисчерпаемого источника знаний.

А чтение является одним из способов передачи и усвоения знаний и духовных ценностей, выработанных человечеством, средством образования и воспитания личности. В чтении переплетены непосредственно чувственное познание и опосредствованное отражение действительности. И именно через обращение к *книжке, чтению* старшеклассники развиваются, расширяют свой кругозор и приобщаются к духовным ценностям, в том числе и к эстетическим. Это то окно, через которое они видят, познают мир и самих себя.

В этом случае в духовную работу включаются все силы и творческие способности: чувства, интеллект, память и воображение. В процессе чтения старшеклассник находится в состоянии напряженной духовной деятельности, в которой участвуют почти все психические процессы личности: мышление, восприятие, ощущение, воля, воображение, эмоции, внутренняя речь.

С учетом эмоциональной природы эстетических ценностей выбор логики и педагогических инструментов для их формирования осуществлялся с ориентацией на внутриличностный механизм аксиологического развития: эстетическое восприятие → эстетическое переживание → оценка-размышление → творческое самовыражение → аксиологическая рефлексия. Актуализации эстетического переживания при этом отводилась приоритетная роль.

Широкими возможностями в формировании эстетических ценностей старшеклассников в общеобразовательной школе Республики Беларусь обладают дисциплины гуманитарного цикла (русская литература, белорусская литература, всемирная история, история Беларуси, обществоведение), которые объединяют элементы науки и культуры, а также практической деятельности. Они организуют такую форму общения, как дистанционный контакт, отстранённый во времени и пространстве, позволяющий через обращение к значимому эстетическому опыту сознавать и осмысливать свой опыт, сравнивать и сопоставлять.

Содержание данных дисциплин посвящено освещению социальных и нравственно-эстетических проблем человека и обращено непосредственно к духовному миру школьников, направлено на их индивидуальность, личную систему ценностей. Тематика изучаемых дисциплин способствует ценностно-смысловому освоению человеческого бытия, которое связано с проблемой выбора, определяемого ценностями. Формирует эстетическое отношение, которое позволяет школьникам выявить и раскрыть меру целостности, гармонии, красоты воспринимаемых ими явлений и предметов окружающего мира, проявить свои эстетические способности в художественно-творческой деятельности. Развивает в учениках способность видеть эстетически ценные явления в искусстве и окружающем мире; воспитывает эстетический вкус; способствует становлению эстетического идеала.

Однако особое место в образовательном процессе занимает *литература*, так как она призвана зарождать у учащихся тягу к красоте, гармонии, идеалу, добру, справедливости. Она обладает универсальными средствами воздействия на личность.

Литература целостно, системно влияет на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру учащегося, развивает познавательные-мыслительные способности.

Глубина и сила воздействия литературы обуславливается тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя. «Формирование личности под воздействием литературы осуществляется посредством реализации творческих способностей, духовных возможностей человека в результате и в процессе включения в чужую жизнь, через ее открытие и освоение» [10, с. 16] и эффект чтения виден в направленности «на личность ребенка, которая развивает, творит «я», активизирует теоретическое мышление, обогащает сознание, воспитывает эмоции, создает готовность к деятельному соучастию» [10, с. 213].

Главным объектом изучения являются литературные произведения. Мир художественного произведения – это «вторичная модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи,

процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

В художественных произведениях в образной форме отображен огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания человека, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного становления личности.

Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем его многообразии связей вещей, событий, отношений. Именно при чтении художественного произведения осуществляется его непосредственное эмоциональное восприятие, понимание идейного содержания произведения, обдумывание прочитанного. Читательское восприятие включает внутренний процесс постижения старшекласниками искусства, то есть «для себя».

Чтение расширяет кругозор, повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать. На страницах книг предоставляются различные пути решения широкого круга проблем. В процессе изучения литературных произведений происходит развитие духовного самосознания, обогащение духовных ценностей старшекласников, формирование их взгляда на жизнь.

В литературе мысль всегда окрашена эмоционально, и ее изучение способствует развитию эмоциональной сферы личности; формирует эстетические чувства, выражающие понимание красоты, гармонии, идеала; обогащает эстетические знания старшекласников, соединяя логическое и образное. В произведениях раскрывается человеческий идеал мира, гармонии, красоты; они учат видеть прекрасное, мыслить образно, различать красивое и безобразное, отражают идеалы народа, формируют любовь к родной земле. Эта проблема всесторонне отражена в научных исследованиях М.П.Жигаловой [1-7]. Приведем один из примеров прочтения лирического произведения [6, с. 28-29]:

«Будем как солнце!..». Так называется стихотворение К.Бальмонта, после прочтения которого, кажется, что прикоснулся к тайне, загадке, глубокому смыслу и философскому подтексту. Восхищает стремление автора и его лирического героя к идеалу, совершенству. Интригует завуалированность, недоговоренность, туманность образов-символов.

Книга символов «Будем как солнце», написанная в 1903 году с эпиграфом из Анаксагора, удивляет своим оптимизмом, призывом к чистоте человеческих помыслов и деяний. Красота видится К.Бальмонту и как цель, и как смысл, и как пафос его жизни.

Первая и последняя фразы стихотворения («Будем как солнце!» и «В этом завет красоты!») составляют композиционное кольцо. Лирическому герою недостаточно просто присутствия солнца. Он хочет душевного тепла, уюта, радости жизни, обретения своей «нужности» на Земле. Притом, он хочет это как иметь, так и отдавать.

Лирический герой уверен, что человек должен стремиться быть как солнце «всегда молодое», стремиться «к новому, к сильному, к доброму, вероятно, и к злему, что указывает на двойственность человеческой натуры, ведь и солнце тоже не только греет, ласкает, но и сжигает.

В стихотворении прослеживается стремление Бальмонта сочетать мгновенное, единичное с целостным восприятием мира: «Будем молиться всегда неземному / В нашем хотенье земном!» или «...нас манит число роковое / В вечность...».

Солнце как источник света и человеческой совести стоит в центре мира, так как оно служит главному источнику – продолжению жизни на Земле.

Отсюда доминантные и ключевые слова: «будем», «солнце», «молодое», «вечно», «стремимся», «счастье», «мечты», «красота», которые раскрывают тему стихотворения: стремление быть вечно молодым через мечту о красоте. Потому и интонация стихотворения восторженно-побудительная.

Наблюдается фонетическое противопоставление звуков б, д сонорным м, н. Часто повторяющийся звук «о» ассоциируется с солнцем, чем-то большим, круглым, добрым.

Фоника, лексика (преобладание глаголов повелительного наклонения, морфология (обилие прилагательных-эпитетов), богатый синтаксис (побудительные предложения, доминирование сложноподчиненных предложений), разнообразные тропы и фигуры (метафоры, риторический вопрос, инверсия, эллипсис и т.д.) активно строят образ Солнца – вечной молодости и красоты.

Наблюдается композиционная завершенность. Стихотворение начинается темой «Будем как солнце», а заканчивается этой же фразой – выводом: «Будем как солнце, оно – молодое». Поэтому последняя фраза: «В этом завет красоты!» – звучит как оптимистический, жизнеутверждающий аккорд. Своё обращение поэт адресует и читателю, и себе одновременно. Его советы можно сформулировать так:

- Максимум требований к себе и каждому, живущему на этой Земле, чтобы она становилась еще прекраснее.*
- Романтизм во всем, что касается мечтаний и тогда не страшен серый быт.*
- Самый большой счет к бытию, потому что самая большая ценность на земле – жизнь.*
- И еще. Призыв «Будем как солнце» оправдан тем, что солнце всегда молодое. А значит, обращение поэт адресует, прежде всего, молодости как началу новой жизни; молодости, которой всё под силу» [6, с. 28-29].*

Следует заметить, что с переживания радости берет начало гармония между внутренним миром человека и окружающим его миром. Доброта, отзывчивость, чуткость говорят о внутренней красоте поступков, отношений.

Познавая прекрасное в отношениях, природе, искусстве, приобретая и закрепляя чувственно-эмоциональный опыт человечества, личность формирует в своем сознании общественные идеалы, эстетические нормы

общечеловеческой морали, ее лучшие традиции, вырабатывает критерии оценки в своем эстетическом отношении к действительности и искусству.

Литература

1. Жигалова, М.П. Этновита́льность и мультикульту́рность в литературе: интерпретация и анализ. Монография. – Саарбрюккен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG, 2012. – 305с.
2. Жигалова, М.П. Типология анализа произведений русской литературы в школах Республики Беларусь (10-11 классы). Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук / М.П. Жигалова. – Москва, 2005. – 62с. (3,5 п.л.)
3. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и методика: монография / М.П. Жигалова. – Брест: БрГУ имени А.С.Пушкина, 2008. – 225с.
4. Жигалова, М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика: монография / М.П. Жигалова; Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина. – 2-е изд., доп. – Брест: БрГУ, 2011. – 269с.
5. Жигалова, М.П. и др. Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А.Кохановой / М.П. Жигалова, В.А.Коханова, Е.Ю.Колышева, Н.С. Михайлова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248с. – авторские разделы 5.3 (с. 152-164), 8.3 (с.222-238).
6. Жигалова, М.П. Германия в судьбе и творчестве русских поэтов-эмигрантов XX века. Интерпретация и анализ: теория и методика. Монография. – Берлин, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH&CO.KG, 2011. – 305с.
7. Жигалова, М.П. Полиэтническая литература Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2017. – 240с.
8. Жигалова М.П. Педагогика: уч.- метод. комплекс для слушателей ИПК и П. – Брест: БрГТУ, 2017. – 141с.
9. Жигалова, М.П. «Спешите медленнее жить...» А. Ю. Аврутин: жизнь и творчество. Монография. – Брест: Издательство БрГТУ, 2018. – 164с.
10. Полозова, Т. Д. «Всем лучшим во мне я обязан книгам» : кн. для учителя / Т. Д. Полозова, Т. А. Полозова. – М. : Просвещение, 1990. – 256 с.
11. Эстетика: словарь / А. Л. Абрамов [и др.] ; под ред. А. А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 445 с.

(liczba znaków ze spacjami 17 348)