
Мария Оссовская

Практикум устной речи. Опыт театральной школы

В данной статье автор обращает внимание на важность голосоречевых упражнений при работе над устной речью. Предлагаются упражнения для постижения ритмики русского слова. Автор рассказывает о «Практической орфоэпии» как о методе преподавания русского устного языка, родившемся в театральной школе. Описываются произносительные ошибки и даются варианты работы над точным произношением. Автором предлагается использование данного метода для иностранцев, изучающих русский язык.

Ключевые слова: русский язык, произношение, ритмика русского слова, практическая орфоэпия, опыт театральной школы, методика преподавания

Одним из главных институтов сохранения языка всегда традиционно считался театр. На протяжении всей истории театра в зависимости от актёрских школ, творческих направлений и конкретных условий эволюционировал характер и стиль речи на сцене, но почти всегда главные критерии оставались неизменными – чёткая дикция, поставленный голос, нормированное произношение, точное ведение мысли, заразительность и эмоциональное воздействие. Для театра произношение интересно с двух позиций: первая – это правильная речь, вторая – характерная выразительная краска для создания образа. Нельзя забывать, что эффект деятельности актёра зависит и от его речевой культуры, в частности – владения законами устной речи.

Речь театра многие годы, до становления радио и телевидения, была эталоном звучания русского языка. В формировании литературного произношения в настоящее время огромную роль играют и радиовещание, и телевидение, и звуковое кино, и театр, которые служат мощным средством распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

Умение поставить точный «диагноз», т.е. услышать и обозначить ошибку, дать конкретные рекомендации по их исправлению – вот то, чем занимается театральная школа на протяжении многих десятилетий. Накоплен огромный опыт преподавания техники речи, который может быть использован всеми, чья профессия связана со звучащим словом.

Аристотель утверждал, что «достоинство стиля заключается в ясности... доказательством этого служит то, что, раз речь не ясна, она не достигнет своей цели»[1, с.268].

Есть в русском языке это ёмкое слово ЯСНОСТЬ, синонимами которого являются: чёткость, определённость, отчётливость, светлость, прозрачность, внятность, выразительность, экспрессия, рельефность, интенсивность.

Полагаю, что именно это слово и является качественной характеристикой речевого звучания. Ясность с точки зрения чёткости, определённости и внятности; ясность с точки зрения благозвучности; ясность с точки зрения выразительности и экспрессивности. Все эти качества звучания отрабатываются в театральной Школе (театральные учреждения среднего и высшего образования) на занятиях по сценической речи, а именно – «Технике речи».

В последнее время интерес к произношению, соответствующему норме русского литературного языка, очень велик. Есть профессии, в которых владение языковыми нормами является необходимым условием профессионализма. Хотя знание русского языка для всех является естественным, тем не менее, звучание языка подвергается разнообразным воздействиям родных диалектов и языков.

В результате миграционных процессов, происходящих в последнее время, сильно изменился состав населения крупных городов России, в том числе и столицы. Процент коренных жителей относительно невелик, и их речь уже не в силах воздействовать на речь некоренных жителей. Все чаще можно услышать речь с региональными диалектными отклонениями. И сегодня речевые проблемы, связанные с точностью произнесения, с дикционной оснащённостью актуальны, как никогда. Неточное, неряшливое, невнятное, вялое произнесение звуков, зажатая челюсть, неповоротливый язык – это сегодняшней облик речевого аппарата молодого поколения, который приводит к затруднениям в освоении родного языка и порождает препятствия при общении.

Диалектное произношение – это устойчивые произносительные привычки, которые вырабатываются в течение жизни и не зависят от врожденных особенностей органов речи, а зависят от той речевой среды, в которой вырос и живет человек. Вот и возникла идея создания программы (методики) «русский для русских», которая получила название – «Практическая орфоэпия».

Методика основывается на практическом опыте преподавания, полученном автором в результате работы со слушателями Института повышения квалификации работников радио и телевидения (корреспонденты и ведущие из различных регионов России) и со студентами театральных вузов на протяжении многих лет.

В 2007 году в Театральном институте имени Бориса Щукина был включён в учебный план специальности «Актерское искусство» авторский спецкурс

«Практическая орфоэпия», который по настоящее время преподаётся на первых курсах актёрского факультета.

Основной курс рассчитан на один семестр и включает не только основные орфоэпические правила современного русского языка, но и практические упражнения и задания к ним. Вышли в свет учебно-методические пособия, которыми пользуются преподаватели, работающие со звучащей речью по всей России (театральные учебные заведения, школы телевидения и радио, риторические школы, тренинговые центры по технике речи).

Цель курса можно определить как овладение общими законами культуры языка и повышение профессионального уровня.

Задачами курса стали: выработка сбалансированного дыхания, разработка речевого аппарата, изучение и освоение произносительных норм, создание новых автоматизированных умений и навыков, устранение имеющихся произносительных привычек.

В данной методике исправления диалектного произношения уделено большое значение ритму слова и ритму вообще. Точно определить ритм слова – одно из основных требований, предъявляемых обучающемуся, что позволяет развивать и совершенствовать речевой слух. Речевой слух – это способность человека улавливать и воспроизводить все фонологические средства языка.

Рекомендуется слушать записи выдающихся мастеров слова. Это приучает ухо к правильному звучанию русской речи и помогает развить хороший языковой вкус. Замечая ошибки в произношении, стараться исправлять их, перепроизносить слова, добиваться правильного звучания.

Важным условием работы является запись своей речи на диктофон. При воспроизведении записи легче услышать свои речевые недостатки. Человек по-другому слышит себя, по-другому воспринимает свой голос, нежели окружающие. Запись речи дает возможность услышать свою речь «со стороны». Прослушивая её, нужно тщательно проанализировать услышанное, постараться зафиксировать, где именно слова произносятся неточно.

На первом этапе контроль за работой голосоречевого аппарата берет на себя преподаватель, управляя процессом перестраивания и переучивания. Механизмы слуха и речи взаимосвязаны не только слуховыми, но и мышечными ощущениями. Эти ощущения также помогают зафиксировать верно найденное звучание, произношение и одновременно оказывают влияние на речевой слух, развивая его и совершенствуя.

Для фиксации точно найденного произношения необходимо воспринимать свою речь, как бы в 3-х измерениях: видеть, слышать, произносить. Первая трудность, с которой приходится сталкиваться, это неумение говорящих, понимающих, читающих и пишущих учащихся слышать себя.

Для приобретения и закрепления правильного произносительного навыка автор дает следующие рекомендации:

- приступая к занятиям по исправлению произносительных ошибок, очень важно быть готовыми к тому, что придется переучиваться, начиная с азов – освоение правильного дыхания, точной артикуляции, верного произношения отдельных звуков, слогов, слов, словосочетаний и т.д.
- изучить и освоить основные законы звучащей речи;
- научиться «слышать» свои ошибки, контролировать свое произношение не только на занятиях, но и вне работы.

В результате слухового анализа автор выявил наиболее часто встречающиеся диалектные особенности произношения, звучащие в эфире. Данные анализа были систематизированы:

1. равновеликость и точная редукция гласных;
2. стяжение гласных;
3. недостаточная йотация и утрата междугласного йота;
4. яканье;
5. мягкие согласные Ть – Дь как Тьсь – Дьзь;
6. оглушение-озвончение согласных в середине слова и на стыке слов, оглушение согласного в конце слова;
7. фрикативный «Г» (у) в начале, середине, конце слов;
8. предупредительный «А» после «Ч-Щ»;
9. мягкие «Ш-Ж»;
10. звук «И» как «Ы» на стыке слов после твердого согласного.

Опыт работы позволил автору не только классифицировать наиболее часто встречающиеся произносительные ошибки, но и отработать методику их исправления.

Итак, формирование точного произношения строится одновременно с работой по совершенствованию всех разделов техники речи, оно сочетает в себе развитие речевого дыхания, разработку артикуляционного аппарата, голосоведение, выработку ритма речи и речевого слуха и изучение орфоэпических норм современного русского языка. Невозможно заниматься только ДИКЦИЕЙ или работать только над ГОЛОСОМ, но не владеть правильным ДЫХАНИЕМ. Без освоения правильного дыхания невозможна работа над произносительными ошибками. Так, вялое дыхание влечет за собой недостатки в работе артикуляционного аппарата. Отсюда проглатывание гласных, стертость согласных и т.п. А чрезмерное напряжение мышц живота при дыхании приводит к напряжению гортани, зажиму челюсти и мимической мускулатуры, следствием чего является искажение согласных и сдавливание гласных звуков. Неправильное дыхание приводит и к нарушению ритма слова. Только сбалансированное, натренированное речевое дыхание помогает развитию и укреплению голосовых возможностей каждого говорящего и ясности речи. Владение ДЫХАНИЕМ и хорошо разработанные мышцы артикуляционного аппарата обеспечивают звучание голоса и беспрепятственное произнесение гласных и согласных звуков. Для русского языка потеря гласных звуков недопустима, на них строится мелодика языка. А согласные звуки – это каркас, форма

слова, умение говорить согласными доказывает наличие отработанной ДИКЦИИ.

Курс начинается с динамичной дыхательно-голосовой разминки, возможность сосредоточиться, подготовить речевой аппарат к занятиям. Такой тренинг включает в себя не только работу мышц дыхательно-голосовой опоры звучания, артикуляционного аппарата, но и активное телодвижение. Обучающийся должен прочувствовать, что в процессе перенастройки речи участвует все его тело. «Существенный признак, отличающий театр от всякого другого искусства, - движение. Но речь разве не движение? Она движение в сочетании со звуком, а звук и сам по себе уже движение.

Речь – звуковое телодвижение; это то, в чём сочетается и то, что человек может выразить, и то, чем он может выразить» [2. С.10]. Голосообразование – это сложный механизм тесного взаимодействия органов и систем с их биологическими обратными связями на основе слухового, вибрационного и проприоцептивного⁵ анализаторов, сигнализирующих в центральную нервную систему об их состоянии и деятельности. Цель тренинга – приобретение сбалансированного дыхания, освобождение от зажимов, раскрепощение и активное включение в работу всего тела обучающегося.

Далее предлагаются упражнения для постижения ритмики русского слова. Внимание учащихся направлено на изучение словесного ударения как обязательного средства ритмической организации русской речи. Точно определить ритм слова, услышать ударный слог – одно из основных требований, предъявляемых обучающемуся.

Разработан ряд специальных заданий в форме игры. Например: учащиеся сидят или стоят по кругу, им предлагается послушать ритм, например: (/ -) и дается задание в течение одной-двух минут мысленно найти слово с заданным ритмом, то есть из всего словарного запаса выбрать слово соответствующее данному ритму: например: «мАма», «кОчка» и т.д. Преподаватель произносит своё слово вслух вместе с хлопками, где сильный хлопок – ударный слог (/), слабый – безударный (-) и каждый последующий ученик прохлопывает ритм вместе с произнесением своего задуманного слова. Если кто-то не успел выбрать слово с заданным ритмом, он просто вместе с хлопками произносит вслух «тА-та». Итак, по кругу, пока преподаватель не остановит. Это упражнение можно повторить несколько раз, затем перейти к другим ритмическим конструкциям, например: (- /); (- / -) и т.д. Для работы берутся односложные, двусложные, многосложные слова – слова с различными ритмами, где обязательным условием будет произнесение вместе с хлопками слова вслух (ударный сильный, а безударный слабый).

Следующий вариант упражнений строится на умении дифференцировать слова с одинаковым ритмом. В предлагаемом столбике слов, нужно выбрать слова с одинаковым ритмом, обязательно произнести их вместе с хлопками,

⁵ Проприоцептивный анализатор – так называемое «мышечное чувство», которое формируется при изменении напряжения мышц, их оболочек, суставов, связок, сухожилий.

чётко выделяя ударный слог. Другой вариант: в двух одинаковых столбиках слов или предложений с двумя разными ритмами оставить в одном столбике слова или предложения только с одинаковым ритмом. Далее предлагается вместе с хлопками произнести русские поговорки и пословицы или свои имя и фамилию, точно соблюдая условия звучания ударных и безударных гласных, что вызывает у некоторых учащихся большие трудности.

Работая над конкретными упражнениями, важно, выделяя ударный слог и верно произнося гласные в безударных слогах, точно произносить слова.

Домашним заданием является самостоятельное написание учащимися нескольких четверостиший, но с выполнением обязательного условия – использовать слова только с заданным ритмом. Это процесс трудоёмкий, но очень увлекательный. Складных стихотворений немного, но бывают очень интересные варианты.

Как пример, привожу точно выполненное задание Гриценко Ю.А.:

(/ -)

*Если кошка носит шляпки,
На ночь кремом мажет лапки,
Любит платья, юбки, шапки,
Кольца, серьги, бусы, тапки,*

*Если деньги тратит часто,
Зубки чистит мятной пастой,
Когти мажет лаком ярким,
Самбу пляшет летом жарким,*

*Миу, мило! Мяу, браво!
Модной Мурка стала, право!*

(- /)

*Зачем олень залез в сирень?
Зачем енот с утра поёт?
Зачем медведь решил реветь?
Зачем верблюды сбежали на пруд?*

*Пускай тогда олень поёт,
В кустах медведь букет жуёт,
Верблюды стихи реветь начнет,
Смешной енот к пруду идет.*

(/ - -)

*Двигается, движется, движется:
Прыгает, бегают, брызгается,
Дергает, падает, барствует,
Катится, действует, царствует*

*Прежнее, нежное, жаркое,
Срочное, важное, яркое,
Сонное, томное, длинное,
Вкусное, теплое, тминное,*

*Чистое, светлое, сочное,
Верное, ясное, точное.*

Все эти упражнения, конечно же, направлены на развитие речевого слуха. Речевой слух является важным компонентом овладения нормами звучащей речи, ведь речь и слух органично связаны между собой и образуют единый комплекс. В период становления речи слух играет главную роль, принимая активное участие в контроле над ней. Вот почему важным фактором для формирования произносительных навыков является та речевая среда, которая окружает человека с первых дней жизни.

Ритмические упражнения развивают и укрепляют память. Такие упражнения тренируют способность сосредоточиться на предложенной задаче, требующей как объема, так и устойчивости внимания.

Для усвоения материала и наработки автоматического произносительного навыка по изучению правил звучания безударных гласных (редукции); йотации гласных; произношения сочетаний **АА, АО, ОО, ОА** как двойное **а**; **И** как **Ы**; **А** в предударной позиции после **Ч, Щ** и т.д. используются практические упражнения.

Например: йотация гласных.

Сопоставьте звучание гласных без [j] и с [j], произнесите точно : Ад – яд; мак – маяк; бок – буёк; пример – премьер; полёт – польёт и т.д.

Произношение сочетаний АА, АО, ОО, ОА как [аа].

1. Составьте сочетание «предлог + слово». Произнесите точно:

ДО, НА, ЗА, ПРО + автобус, облако, окраина, античность и т.д.

*2. Произнесите словосочетания. Следите за безударными сочетаниями гласных на стыке слов: **довольно активно обороняться; можно опоздать на открытие и т.д.***

Трудности в изучении произношения согласных звуков возникают с ассимиляцией, точнее с произношением некоторых сочетаний согласных. Для закрепления произносительного навыка также предлагаются упражнения, например: *Составьте сочетание «предлог + слово». Произнесите точно:*

ИЗ, С, БЕЗ, ЧЕРЕЗ + чернила, щавель, шапка, жаргон и т.д.

Весь курс сопровождается заданиями по транскрибированию (предлагается упрощенный вариант транскрипции, которая обязательна к освоению) и произнесению вслух текстов, которые обучающиеся самостоятельно находят в художественной классической литературе.

Все орфоэпические правила данного курса даются в сравнительной характеристике сценической речи (иногда старомосковских норм)

и современного языка, что даёт возможность студентам понять и прочувствовать, что норма это исторически сложившееся явление.

Итак, сбалансированное дыхание, точная установка звуков, наработка дикционных и голосовых навыков, владение нормами произношения и логического чтения текста – вот навыки и умения, которые предлагает к освоению данный курс. Авторская методика предлагает вариант исправления диалектного произношения. Изучая орфоэпические правила, формируется возможность теоретически понять, освоив запись транскрипции звуков, чётко увидеть на бумаге, а прослушивая, выполненные упражнения и задания - услышать свои ошибки. Избавиться от речевых ошибок возможно только в том случае, когда точно знаешь, в чём состоит эта ошибка и можешь зафиксировать её на слух. Когда-то С.М.Волконский писал: «Однако, ни объяснения, ни примеры не помогут, если человек сам не почувствует своих ошибок: только опознанную болезнь можно лечить.» [2. С.9]

На основе курса «*Практическая орфоэпия*» родилась новая программа «*Практикум устной речи*» для иностранцев, приезжающих в Москву совершенствовать свой русский. Данный курс является совместной частью образовательной программы между Театральным институтом имени Бориса Щукина и Middlebury School in Russia. Эта программа не предполагает участия в обучении профессионально ориентированных студентов в области театра. Это учащиеся с разными интересами, с разной подготовкой, но, в основном, изучающие русский язык второй год.

Данная программа явилась вариантом адаптации курса «*Практическая орфоэпия*». Программа рассчитана на 26 академических часов (13 недель), такое количество часов связано со сроком пребывания обучающихся в Москве.

Занятия начинаются с обязательной дыхательно-голосовой разминки, с упражнений для релаксации и снятия мышечного и эмоционального зажима обучающихся. Тренинг проходит стоя, используется активное движение как элемент позволяющий прочувствовать взаимосвязь голоса, речи и тела. В дикционном тренинге используются трудно проговариваемые пучки согласных. Работа над ритмикой слова занимает особое место, фиксируется внимание на звучании ударного слога.

Начинается работа с произнесения вслух гласных и согласных звуков, слов, затем поговорок и пословиц, позже чистоговорок с обязательным прохлопыванием ударных и безударных слогов. Занятия проходят в атмосфере игры, азарта и радости. Работа над чистоговоркой сопровождается не только хлопками ударного слога, но и, как вариант, при звучании чистоговорки включаются ноги – протопать, станцевать... разными ритмами, но с обязательным акцентом на сильную долю.

Вот ещё одно упражнение – существование в ансамбле звучания, очень азартное упражнение. Группа делится на три части, у каждой части свой вариант чистоговорки: например: 1. *Купи купу ник*; 2. *Пик купу купу*; 3. *Купу ник купу*.

Сначала проговариваются хором по очереди все три варианта. Затем варианты распределяются по группам, начинают первые, через один такт включаются вторые, а затем и третьи. Все продолжают звучать хором со своими вариантами. Получается речевой ансамбль. Каждый из трёх вариантов имеет свою ритмическую конструкцию и удержаться, точно слыша не только своего партнера, но и весь ансамбль, очень сложная задача. Эти упражнения направлены и на внимание, и на умение услышать партнера, и на раскрепощение, и на отработку дикции.

В программу включена работа над текстом русской народной сказки, которая тоже начинается с постановки ударения, разбор текста сопровождается постановкой пауз и осмысления содержания – главный вопрос – о чём? Про что? Какая к этому отношусь? В русском языке существуют особенности артикуляционной базы согласных и гласных звуков. Такой особенностью на отрезке слова является система переключений артикуляций гласных и согласных звуков. В речи звуки произносятся не изолировано, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а их работа - координирована. Задача, чтобы темп произносимого текста был медленным, осмысленным.

Как домашнее задание студенты получают видео и аудио файлы с вариантами профессионального чтения стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Блока и Б.Пастернака.

Обучающимся предоставляется возможность сравнить чтение, проанализировать текст и подготовить свое чтение вслух.

Заканчивается курс открытым уроком, который начинается с небольшого дыхательно-голосового тренинга, затем группового прочтения русской народной сказки, и обязательным индивидуальным выступлением – чтением наизусть стихотворений русской классики (выбор за студентом). Вот так выглядит план программы.

ПЛАН ЗАНЯТИЙ «Практикум устной речи»

№\ №	Тема	Объем учебного материала	Домашнее задание на следующее занятие
Занятие №1	Внимание. Дыхание. Артикуляция	Тренинг – практические упражнения на развитие навыков концентрации внимания. Дыхательный тренинг. Скоординированное дыхание. Освобождение тела. Работа с мышцами артикуляционного аппарата. Работа над гласными и согласными. Чтение вслух слов с обязательным выделением ударного слога.	Повторить комплекс упражнений, пройденных на занятии. Выполнить упражнения по практической орфоэпии, связанные с ритмической основой слова.
Занятие №2	Дыхание. Дикция. Ритмическая конструкция слова.	Тренинг – комплекс дыхательных упражнений, артикуляционных упражнений. Работа с гласными звуками. Междометия. Звучание голоса. Чтение вслух пословиц и поговорок с выделением ударного слога в каждом слове.	Повторить комплекс упражнений, пройденных на занятии. Выполнить упражнения по практической орфоэпии, связанные с ритмической основой слова.
Занятие №3	Дыхание. Дикция. Работа с пословицами и поговорками.	Тренинг – комплекс дыхательных упражнений. Работа с согласными звуками: К-Г; Т-ТЬ; Д-ДЬ; шипящие, Р-РЬ. Тело и звук. Отработка дикционных упражнений на пучки согласных. Чтение вслух слов, пословиц и поговорок. Проверка домашнего задания. Разбор стихотворения.	Прослушать записи чтения стихотворения А.С.Пушкина «Я вас любил». Домашняя работа над чтением стихотворения вслух.
Занятие №4	Дыхание. Дикция. Работа над индивидуальными недостатками речи.	Тренинг – комплекс дыхательных и дикционных упражнений. Проверка творческого задания на согласные звуки. Работа с действительной основой слова и текста. Конструкции «вопрос-ответ», «восклицание». Отработка дикционных неточностей. Чтение вслух. Разбор стихотворения. Проверка домашнего задания.	Прослушать записи чтения стихотворения А.С.Пушкина «Пророк». Домашняя работа над чтением стихотворения вслух.

Занятие №5	Дыхание. Дикция. Работа над чистоговоркой.	Тренинг – комплекс дыхательных и дикционных упражнений. Работа с ритмикой слова, предложения, фразы. Чтение вслух русской народной сказки. Проверка домашнего задания. Разбор стихотворения.	Прослушать записи чтения стихотворения М.Лермонтова «Гучи». Домашняя работа над чтением стихотворения вслух.
Занятие №6	Голосоречевой тренинг. Проверка пройденного материала.	Тренинг – комплекс дыхательных и дикционных упражнений. Отработка индивидуальных текстов. Чтение вслух. Проверка домашнего задания.	Прослушать записи чтения стихотворения А. Блока «Незнакомка». Домашняя работа над чтением стихотворения вслух.
Занятие №7	Голосоречевой тренинг. Работа с текстом	Тренинг – комплекс дыхательных и дикционных упражнений. Упражнения «ширма»- озвучение текста. Работа над сказкой. Разбор стихотворения. Проверка домашнего задания.	Прослушать записи чтения стихотворения А. Блока «Когда ты загнан и забыт...». Домашняя работа над чтением текста вслух. Творческое задание – упражнение «ширма»
Занятие №8	Голосоречевой тренинг. Работа с текстом	Тренинг- комплекс дыхательных, дикционных и голосовых упражнений. Диалоги из поговорок. Работа над сказкой. Разбор стихотворения. Проверка домашнего задания.	Прослушать записи чтения стихотворения Б.Пастернака «Мело, мело по всей земле..» и «Быть знаменитым некрасиво» Домашняя работа по отработке всех индивидуальных текстов. Найти стихотворения русских поэтов.

Занятие № 9	Голосоречевой тренинг. Работа с текстом	Тренинг – комплекс дыхательных, дикционных и голосовых упражнений. Диалоги из поговорок (продолжение работы), «ширма». Разбор стихотворения Б. Пастернака. Проверка домашнего задания. Работа над сказкой. Индивидуальные стихотворения (чтение вслух, разбор)	Повторение и отработка комплекса упражнений. Домашняя работа над чтением текста сказки вслух. Найти стихотворения для индивидуального прочтения вслух.
Занятие №10	Голосоречевой тренинг. Работа с текстом	Тренинг – комплекс упражнений (дыхание, голос, дикция). Работа над сказкой . Чтение вслух. Диалоги из поговорок (продолжение работы)	Выучить наизусть текст сказки (свой индивидуальный фрагмент). Выучить наизусть выбранные стихотворения.
Занятие №11	Подготовка к открытому уроку. Повторение пройденного материала.	Тренинг – комплекс упражнений (дыхание, голос, дикция). Работа над сказкой. Индивидуальные дикционные упражнения. Диалоги. Чтение индивидуальных стихотворений.	Вспомнить и подготовить все творческие задания.
Занятие №12	Подготовка к открытому уроку. Повторение пройденного материала.	Тренинг – комплекс упражнений (дыхание, голос, дикция). Работа над сказкой. Индивидуальные стихи.	Отработать отобранные творческие задания.
Занятие №13	Открытый урок (творческий показ)	Практическое освоение навыков устной речи русского языка. Групповое звучание: чтение сказки. Индивидуальные стихи наизусть (точное произнесение по мысли)	

О результатах свидетельствуют отзывы самих обучающихся и преподавателей, которые отмечают положительные сдвиги в обучении. Вот отзыв декана международных программ Middlebury School in Russia :

«Программа курса разработана с учетом индивидуальных потребностей каждого из студентов. Практические занятия – работа над артикуляцией, дикцией, устной речью – проводятся на материале русских народных пословиц и поговорок, а также сказки в форме практических тренингов. В основе курса лежат принципы технологии эффективности коммуникации, построенные на использовании практических основ театральной педагогики, а именно, сценической речи.

Данный курс представляет собой практические занятия, которые дают возможность студентам освоить конкретные навыки говорения на русском языке, сформировать способность осуществлять речевую деятельность на базе этих знаний – увеличить словарный запас, а также поработать над эмоциональностью речи. Курс является существенным дополнением к основному курсу грамматики русского языка.

Такие занятия раскрепощают студентов, позволяют в живом взаимодействии с преподавателем и с другими студентами тренироваться правильно произносить трудные звуки и сочетания звуков – характерные для русского языка, но часто нехарактерные для английского языка. Используемая техника преподавания сценической речи, динамика и ритмика занятий позволяет каждому студенту прочувствовать разницу воспроизведения различных звуков на русском языке, проговорить эти звуки много раз, ошибиться и, наконец, понять и исправить свою ошибку, таким образом, на физиологическом уровне закрепляя получаемые во время занятий навыки.

Интонирование – очень важный элемент программы. Даже простые междометия, произнесенные с определенной интонацией, могут кардинально изменить смысл фразы, поменять контекст и так далее. Студенты получают возможность осознать, насколько существенна эмоциональная окрашенность речи и как расставлять эмоциональные акценты по-русски.

На этих занятиях студенты в концентрированном виде получают широкий спектр представлений о навыках устной русской речи – опытные знания, которые иначе, возможно, пришлось бы нарабатывать годами. Очень существенным достижением является то, что к концу программы студенты могут запоминать и правильно воспроизводить объемные тексты на русском языке – декламировать наизусть стихи и даже читать обширные отрывки из прозы. И делают это в большинстве случаев не только фонетически верно, но и даже артистично! Освоение данного материала позволит студентам в дальнейшем подготовиться к сдаче международных экзаменов по русскому языку как иностранному».

В заключении хочется отметить, что программа «Практическая орфоэпия», получившая начало в недрах театральной Школы, является фундаментальной методической основой, которая в дальнейшем может развиваться и адаптироваться под конкретные запросы разных категорий слушателей.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. / пер. с др.-греч. В. Аппельрота, Н.Платоновой. – СПб.: Издательский дом «Азбука-классики»; 2007.-352 с.
2. Волконский С. М. Выразительное слово: Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. Изд.3-е.- М.: ЛЕНАНД, 2015. – 216 с. (Школа сценического мастерства.)
3. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии. Театральный институт имени Бориса Щукина. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2013. – 116 с.
4. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие.- 2-е изд.. испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016.-124с.
5. Оссовская М.П. Как исправить говор?10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). 2-е изд. испр. и доп. – М.; Граница.2016. –110 с.

(liczba znaków ze spacjami 29 550)